

## RECENSIONE DI "IL BERRETTO A SONAGLI"

di Simone Frisoni

Liceo Linguistico G. Cesare - M. Valgimigli

La straordinaria opera di Pirandello, *Il berretto a sonagli*, viene presentata dal regista Sebastiano Lo Monaco, che recita con Marina Biondi e altri attori. Non è facile mettere in scena una commedia di un grande drammaturgo come Luigi Pirandello. E' una impresa clamorosa, che richiede precisione e attenzione nei confronti dei dettagli che rivelano il messaggio comunicativo dell'autore. Sebbene non sia possibile affermare lo stesso per gli altri attori in scena, il lavoro di Sebastiano Lo Monaco è davvero ammirevole, così come lo è la sua performance.

La pièce narra la storia di Ciampa, un uomo di poco più di quarant'anni il quale, tradito dalla moglie, decide di rimanere con lei, per non perderla. Ma è chiaramente destinato a soffrire, in quanto si trova costretto a condividere la propria moglie con un altro uomo. *Il berretto a sonagli* mostra, dunque, la forza espressiva di un personaggio frutto della produzione pirandelliana che lo pone in uno scorcio più alto rispetto agli altri in fatto di modernità: non solo il tema si rivela ancora oggi molto attuale, ma gli atteggiamenti e le scelte di vita di Ciampa stesso rispecchiano, spesso e volentieri, persone della nostra epoca.

Lo spettacolo di Lo Monaco rende perfettamente le modalità di rappresentazione dell'opera di Pirandello: divertente il primo atto, lascia il posto, in seguito, ad una piega più inaspettata e struggente. La sofferenza di Ciampa, che viene messa a nudo dalla vendetta funesta di Beatrice, moglie dell'uomo con cui la moglie di Ciampa ha intrapreso una relazione, rivela l'importanza della contrapposizione tra apparenza e realtà nella pièce di Pirandello.

Sebbene consigli vivamente a tutti di assistere ad una rappresentazione de "*Il berretto a sonagli*", credo che l'abilità di recitazione degli attori, a parte lo stesso Lo Monaco, sia stata per lo più esagerata. Ciononostante torno ad affermare che la rappresentazione nel suo complesso si presta in modo piacevole al pubblico. Probabilmente, la compagnia ha prestato troppa attenzione all'enfasi della narrazione, mancando di reggere il confronto con l'opera stessa di Pirandello.