

Nello spettacolo teatrale “La signora del Martedì” sono quattro i personaggi misteriosi rappresentati sul palco: la tenebrosa Alfonsina, chiamata Nanà, che ogni martedì si reca in una pensione per incontrare Bonamente, un attore pornografico e con lei gigolò. Il proprietario della pensione, Alfredo, si traveste da donna per esprimere la sua femminilità. Infine, Pietro Emilio Belli, un misterioso signore su una carrozzina, si rivela essere un giornalista di cronaca nera senza scrupoli. Questi quattro, i quali credono inizialmente di conoscersi, anche se solo in parte, sono legati da un destino che li coinvolge in un meccanismo crudele ed in un finale tragico che vedrà la morte cruda di due personaggi. Giuliana De Sio rappresenta in modo spettacolare il personaggio di Nanà, rendendola allo stesso tempo innocente, aggressiva, fragile ed impotente. Nanà racconta le sue sciagure con tale enfasi e sentimento che esse sembrano diventare anche le sciagure dello spettatore, creando un colpo di scena mozzafiato. Il finale è di per sé duro e aspro, ma viene addolcito da un’ultima danza regalataci da Nanà.

Presciani Giulia