

Il marito invisibile



Volere un partner ai tempi dell'isolamento forzato per non rimanere soli con se stessi.

“Il marito invisibile” è una commedia scritta e diretta da Edoardo Erba e interpretata da Maria Amelia Monti e Marina Massironi.

Prodotta dalla compagnia Gli Ipocriti Melina Balsamo. È andato in scena al Teatro Galli di Rimini dal 17 gennaio al 19 gennaio. La durata è di circa 70 minuti.

Fiamma (Maria Amelia Monti) e Lorella (Marina Massironi) sono due amiche che si incontrano in videochiamata per chiacchierare.

Fiamma conduce la sua solita monotona vita con il marito Osvaldo, mentre Lorella si risposa dopo tante storie non andate a buon fine.

La peculiarità di Lukas, il nuovo marito di Lorella, è l'invisibilità. Quando Fiamma incontra Lukas dice a Lorella che è andata fuori di testa perché Lukas non c'è.

Maria Amelia Monti e Marina Massironi sono attrici comiche molto famose nel panorama italiano televisivo e cinematografico, ma nascono come attrici di teatro. In questo spettacolo, come sempre, sono brave, credibili e molto appropriate nel loro ruolo. Maria Amelia Monti si distingue per una qualità vocale particolare, mentre Marina Massironi per le sue smorfie.

Riescono a coinvolgere il pubblico, perché sono professioniste che hanno una forte sintonia tra di loro, nonostante il testo sia molto semplice per attrici che, come loro, possono interpretare ruoli più impegnati.

La scenografia è estremamente semplice. Composta da Fiamma seduta al tavolo da pranzo nella sua cucina e Lorella che si trova seduta nella sua camera da letto. Lo spettatore non si concentra su loro due, bensì sui due schermi posti sopra le loro teste che mostra la loro videochiamata.

Anche questo è stato una scelta dovuta al testo che ha però limitato molto i gesti delle due attrici. Sono presenti effetti sonori quando le due protagoniste scorrono i reel di instagram oppure nel momento in cui compare Lukas per attirare l'attenzione degli spettatori.

In generale consiglio questa commedia nonostante molte cose non mi siano piaciute.

È una commedia ironica che però non riesce a coinvolgere il pubblico giovanile per la semplicità del testo. L'unica cosa che riesce a convincere

davvero gli spettatori è la professionalità delle due attrici che purtroppo risultano quasi sprecate per il loro enorme potenziale.

Il messaggio che mi ha lasciato si traduce nel fatto che l'isolamento forzato ci ha ricordato che siamo soli, e non a causa della mancanza di un partner, ma perché mette in luce come non consideriamo quello che già abbiamo. *La volontà di voler stare con qualcuno solo perché da soli non si riesce a stare, non si è in grado di trovarsi faccia a faccia con se stessi.*

Lorella crea con la sua immaginazione una storia d'amore trovata su internet. Il teatro rappresenta la realtà e la realtà dice che trovare l'amore online è molto più facile che trovarlo nella vita reale.

Quando Fiamma chiama Lorella per scusarsi di averla accusata di essere impazzita per via dell'isolamento incontra Lukas. Anche se pure lei credeva che non esistesse cade nella tentazione di non essere soddisfatta con il suo partner per poi innamorarsi di Lukas, che di fatto non esiste.

Sia Fiamma che Lorella durante la pandemia passano del tempo su Instagram, come tutti noi in questi ultimi anni difficili.

Sabrina Crociati