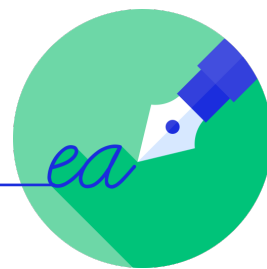


# *I due gemelli veneziani*

---



“*I due gemelli veneziani*”, opera goldoniana rivisitata dal regista Valter Malosti con un’estrema cura stilistica, è una commedia in grado di trascendere il suo tempo: intrighi amorosi, scontri e tentativi di approccio sono tematiche presenti nell’opera ma estremamente attuali.

La molteplicità dei personaggi presenti nell’opera, con differenti caratteristiche ed emozioni, fanno emergere elementi principali come l’interesse economico e amoroso.

Cambi di scena estremamente veloci mostravano la mutazione dei protagonisti dal punto di vista psicologico, contribuendo ad un crescendo narrativo che tiene alta l’attenzione dello spettatore durante tutto lo svolgimento della trama.

I molteplici personaggi presentati inizialmente a livello individuale in diverse situazioni confluiscono successivamente in un unico intreccio narrativo, per portare poi alla risoluzione delle diverse problematiche, passando da scontri amorosi a conflitti legati ad interessi personali, monetari e giuridici.

Altro elemento importante è la figura della donna, sempre con un potere decisionale in riferimento alla tematica amorosa.

Ho assistito all’opera teatrale con estrema attenzione cercando di cogliere ogni elemento caratteristico dei personaggi: dai diversi dialetti ai movimenti facciali, ho trovato questa rappresentazione teatrale molto piacevole e coinvolgente, riuscendo a suscitare in me suspense, curiosità e interesse nella trama.

Il teatro è un luogo singolare grazie al suo ambiente caratteristico, e quest’opera in prosa ha reso la serata estremamente piacevole e leggera anche per uno spettatore inesperto come me.

*Pietro Ruggeri*